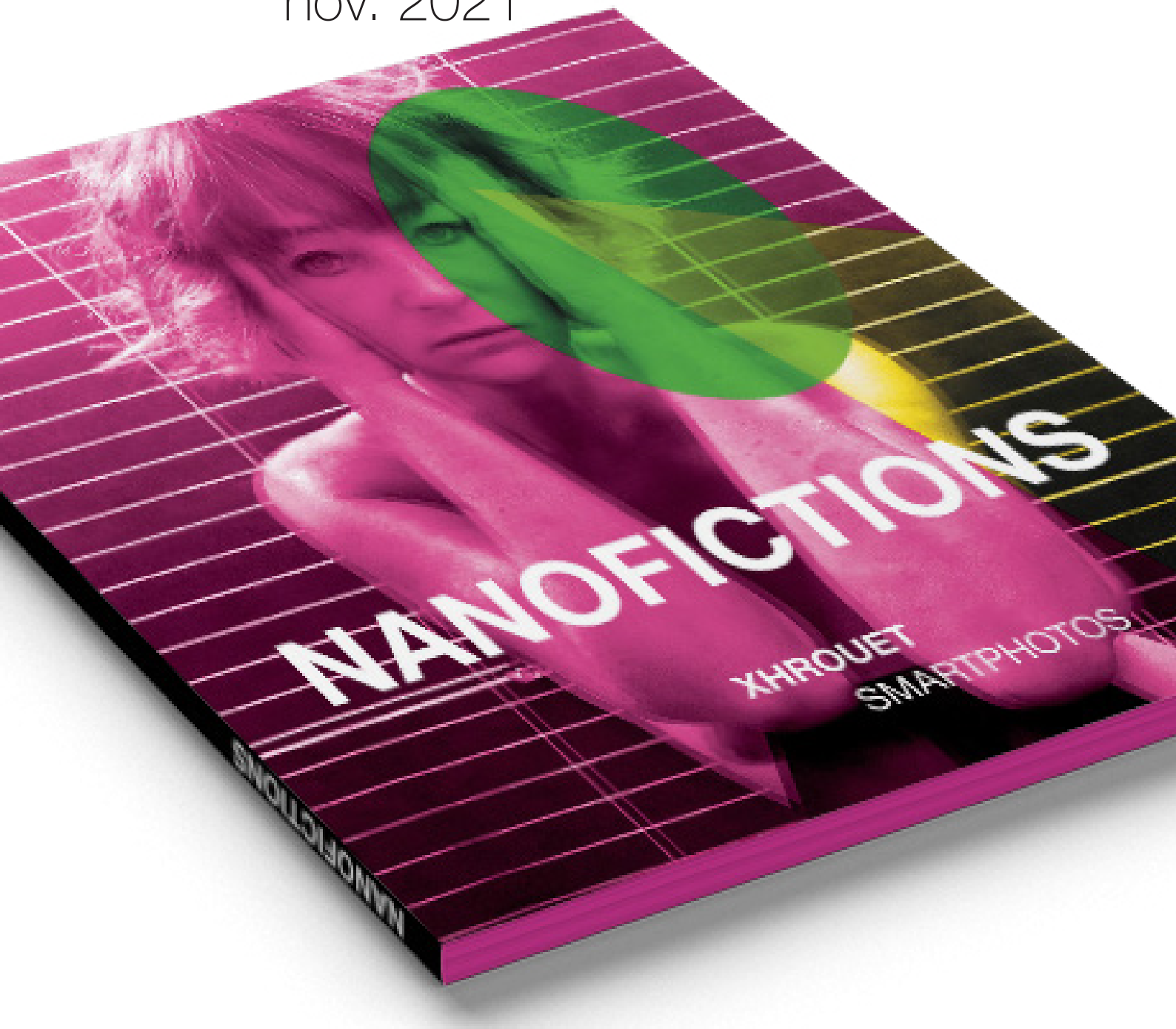
XHROUET

DOSSIER DE PRESSE
NANOFICTIONS
nov. 2021



web m-xhouet.com murielle.xhrouet muriellexhrouet@hotmail.com

Biographie

Murielle Xhrouet est une artiste liégeoise autodidacte de 53 ans. Peinture, écriture, photographie…, elle se passionne pour une palette de moyens d'expression qui lui offrent autant d'opportunités d'explorer le monde, son monde.
Nanofictions est son premier ouvrage, un recueil où des *smartphotos*, brèves captures de vie saisies ci et là, révèlent leur puissance imaginaire, fantasmées et fictionnalisées en de courtes histoires. Une curieuse synergie des instants, de l'image et de l'écrit, qui nous offre d'improbables associations. Ces histoires nous révèlent l'univers professionnel de l'artiste, un métier d'hôtesse de l'air fait de longs moments perdus, d'errance, de déambulations nocturnes. Une vacuité qui ouvre le champ à tous les possibles, là où le cœur des grandes villes se perd ou s'emballe, là où le temps à tuer noue les tripes et où le smartphone devient le compagnon de tous les instants. Fidèle à l'œil de Murielle, il immortalise sans états d'âme, solitude infinie et sursaut d'humanité. Elle s'en empare aussitôt et savoure cet espace où s'échafaudent mille et une hypothèses.

Elle aime d'ailleurs à citer l'écrivain Roland Dorgelès :

« La vie est lunatique et se plaît à mener les événements comme une fantaisie. »

Le Livre

Ma fantaisie
Votre interprétation

Nanofictions est un ouvrage qui se picore. Il est à déguster avec parcimonie, dans des moments suspendus. On le veut à portée de main pour le savourer, pour, à notre tour, prolonger les histoires de Murielle et y inclure notre monde.

Voici un livre à déposer sur une table de salon, un “coffee table book”, un bel objet, sensuel et lumineux.

Le jaspage fluo de ce livre de 108 pages lui confère un aspect unique. Sa couverture en impression quadrichromie, son pelliculage soft touch avec une reliure fil de lin et son emballage en cellophane transparent lui donnent un côté élégant et luxueux.

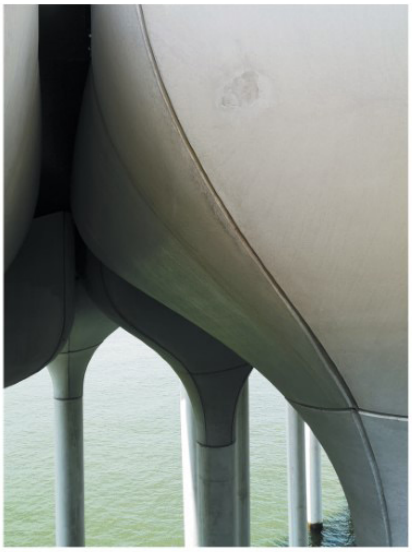
Quelques extraits pour vous plonger dans l'univers nanofictionnalisé de Murielle Xhrouet :

La Havane
La ville colorée et souriante me faisait des avances, me séduisait, me harcelait même. En fait, il y avait surtout une femme qui me hantait. L'histoire aurait pu s'appeler « La fille de la Havane » et devenir un de ces romans de gare qui finit bien. Mais la vie est remplie de solitude.

Ma fantaisie
Votre interprétation
XHROUET
NANOFICTIONS
NANOFICTIONS
XHROUET
SMARTPHOTOS

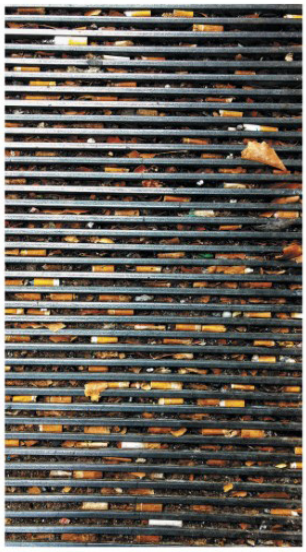
New York

Elle a pris son avion depuis quelques heures. Elle me manque. Elle m'obsède. Son visage et son corps sont copiés-collés dans mon cerveau et régissent ma perception. Il n y a pas d'échappée possible. Je la vois partout. Même dans cette photo que je trouve presque impudique.



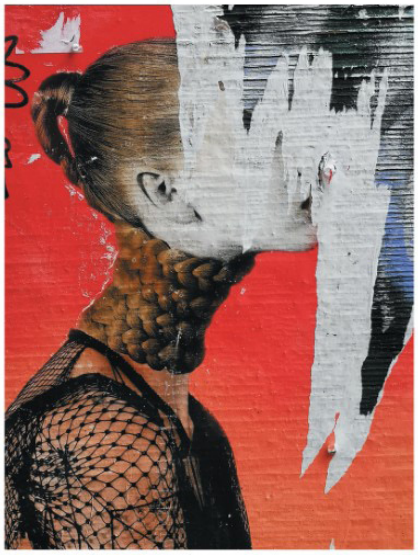
Rome

L'entretien ne s'était pas bien passé. Il le savait, il le sentait. Il avait bafouillé, s'était perdu en explications peu claires et avait omis de dire que sa mère avait travaillé là toute sa vie. Il jeta par terre sa cigarette qui roula jusqu'à la grille et s'y coinça. Il monta dans le bus pour rentrer chez lui.



New York

Le visage de la fille à la tresse s'effaçait de ma mémoire. Je ne l'avais vue qu'une seule fois et lui avais à peine parlé. Sa manière de déambuler couronnée parmi les autres invités, sa façon de distribuer quelques mots çà et là comme on donne l'aumône à quelques affamés, le temps gracieux qu'elle mettait dans son mouvement pour jeter la tête en arrière en riant m'avaient fasciné. Sa sortie théâtrale avait attiré tous les regards lorsqu'elle avait enfilé avec élégance son épaisse fausse fourrure sur son long corps maigre. Elle avait juste lancé à la maîtresse des lieux : « Tous des beaufs dans cette fucking soirée ! »



Bilbao

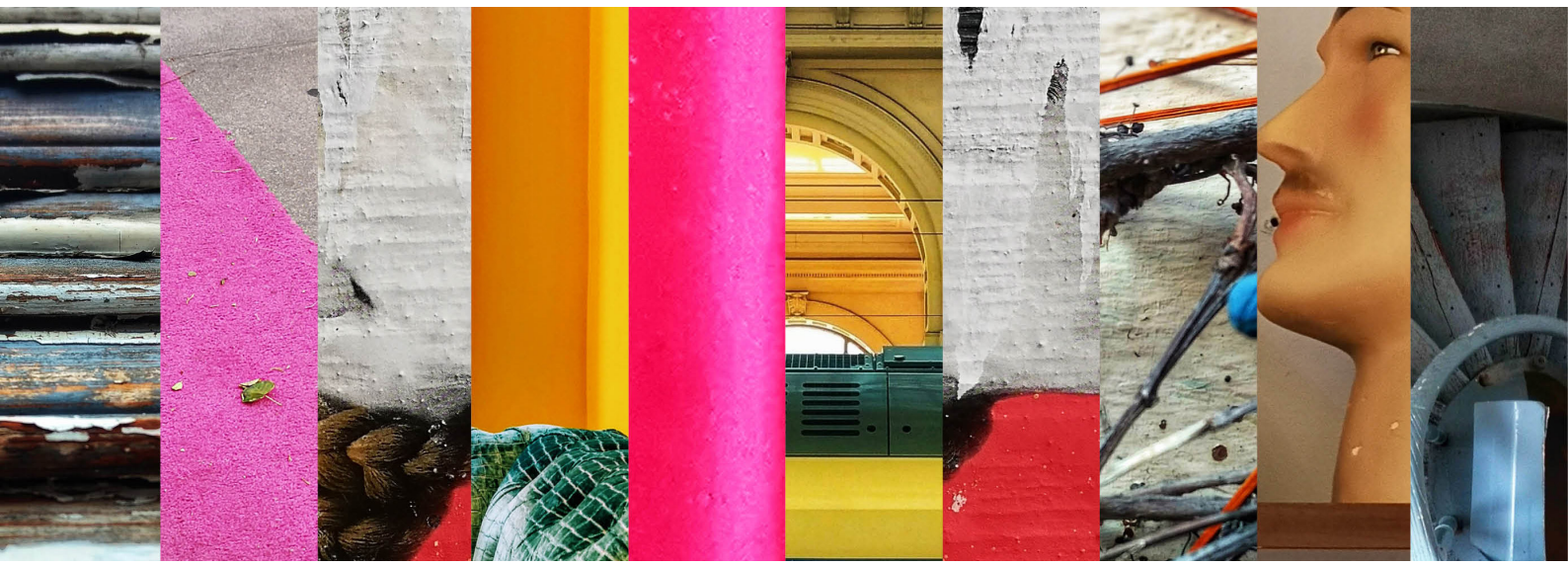
Elle lui faisait toujours face. Il n'y avait pourtant rien à ajouter. Elle leva les yeux pour fuir son regard et remarqua l'arrogance du printemps qui se moquait bien de leur misérable rupture.

Démarche artistique

Le terme *nanofiction* n'est pas encore parfaitement délimité dans la langue française, on y trouve plusieurs définitions et plusieurs orthographes. Si la microfiction fait référence à des histoires de quelques pages, la *nanofiction* est plus courte encore puisqu'elle représente quelques phrases. Elle est apparue sur Twitter, « là où le monde s'écrivait en 140 caractères »…

Quant aux smartphotos, photos prises avec un smartphone, elles sont en train d'acquérir un statut artistique à part entière.

La démarche de l'auteure Murielle Xhrouet est de concilier l'expression de ces mondes numériques dans une perspective artistique libératoire.
Des fragments de vie, imaginés, inspirés parfois par des rencontres, des histoires brèves, qu'importe la fin… Pourvu de poser des mots…



Contact presse

Murielle Xhrouet
« Nanoficitons/Smartphotos »

Vendu au prix de 34,50 euros en librairie ou en ligne via son site m-xhrouet.com

Catherine COLARD

cat@nobug.be
+32 (0)495 357 351

N'hésitez pas à solliciter Catherine pour toute demande d'informations complémentaires, recevoir des visuels HD ou pour organiser une rencontre avec Murielle Xhrouet.